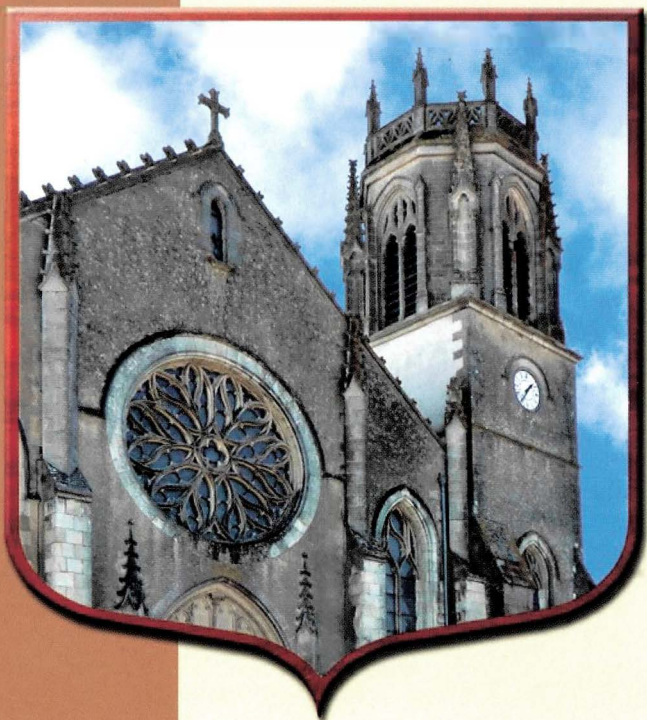


Maulévrier



Eglise Saint Jean-Baptiste



*Blason de
Maulévrier*

L'église Saint Jean-Baptiste est heureuse d'accueillir au coeur de la "cité", les visiteurs, en leur présentant neuf siècles d'histoire.



Histoire

La paroisse de Maulévrier fut créée dans le dernier quart du XI^e siècle.

Ainsi furent édifiés, une église romane orientée, de plan rectangulaire et un prieuré attenant, placés sous le vocable de St Jean, l'ensemble dépendant alors de l'abbaye de St Jouin de Marnes.

Selon la coutume, un petit cimetière bordait l'édifice religieux, cette disposition demeurera jusqu'au XVII^e siècle.

Lui succéda une église plus vaste en 1630, quelques décennies après les effroyables combats entre catholiques, protestants et ligueurs. Toujours rectangulaire, mais plus longue que la précédente, elle comprenait un vaisseau central et deux bas côtés, un chevet plat et un caquetoir en appui sur la façade occidentale.

A l'époque, les Gouffier, Seigneurs d'Oiron et de Maulévrier, prirent part financièrement à la construction.

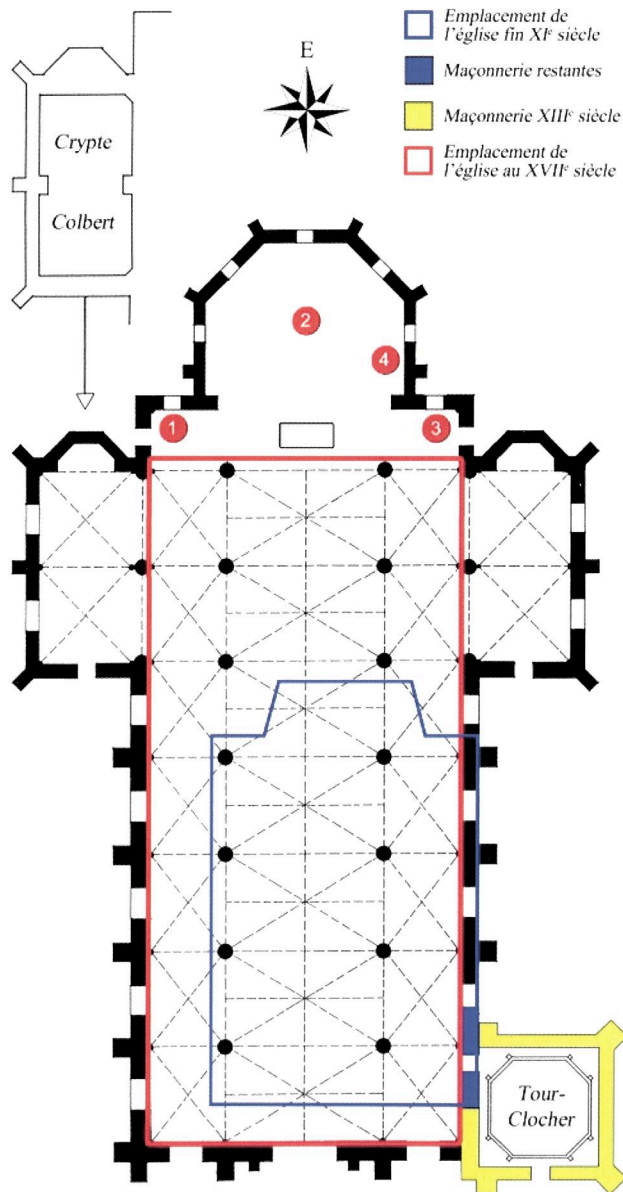
Façade occidentale au XVII^e siècle



Puits ancestral

Eglise Saint Jean-Baptiste

(capacité : 820 places clercg et fidèles)

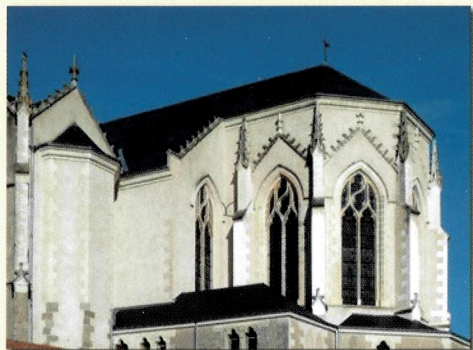


*Vue en plan
(Echelle : 1/400)*

Une église néogothique

De 1874 à 1875 et de 1896 à 1897, un grand projet de modernisation orchestré par le curé Jules Canard et Alfred Tessier, architecte notoire au sein du diocèse d'Angers, donne naissance à ce dernier lieu de culte.

Dans un style purement gothique, le chevet et un transept saillant seront édifiés au cours des deux premières années citées, transept à double vaisseaux, muni de chapelles orientées dont le plan est semi-octogonal.



Une crypte voûtée en segment circulaire se situe sous le bras gauche du transept. Il s'agit de la crypte Colbert.

La nef dessinée par Alfred Tessier attendra sa réalisation faute de moyens financiers et c'est seulement en 1896 suite à un tragique accident faisant morts et blessés, que cette deuxième tranche de travaux verra le jour.

La nef à trois vaisseaux est élevée et son couvrement en voûtes d'ogives quadripartites à multiples nervures, repose sur de fines colonnes à tambours où trônent à leurs sommets chapiteaux ornés de feuillage et grappes de raisin.

En guise de clefs de voûtes, des médaillons polychromes culminent à près de 14 m. Deux d'entre eux représentent des écussons papaux, reconnaissables à la tiare.

Un des médaillons, clef de voûte du couvrement de la croisée (premier vaisseau), évoque le pape Pie IX et date de 1875. L'autre se trouve en clef de voûte de la cinquième travée du vaisseau central de la nef, il symbolise le pape Léon XIII et date de 1897.

Un troisième, situé en clef de voûte de la première travée du premier vaisseau du transept (bras gauche) désigne le blason de Monseigneur Freppel, évêque d'Angers « D'Azur à l'abeille d'or ».

Un autre, clef de voûte de la croisée d'ogives de la deuxième travée du vaisseau central de la nef, rend hommage à Emilie Chacun « Insigne Bienfaitrice » de Maulévrier.



Au-delà du large transept, deux petites chapelles barlongues orientées correspondent aux vaisseaux collatéraux et s'ouvrent dans le chœur, elles sont munies, tout comme l'abside, de magnifiques verrières datant de 1881.

Les stalles sont également réalisées à cette date.



Les Vitraux



Les vitraux des chapelles représentent, à gauche « La Présentation de Marie au Temple », à droite « Le Baptême du Christ ».

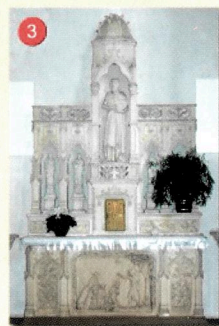
Les vitraux de l'abside, au centre « Le Christ au jardin des Oliviers », de part et d'autre « Les Anges portant les instruments de la Passion ».

Les Autels

Le Maître-Autel dans son bas-relief symbolise « Le repas du Christ avec les pèlerins d'Emmaüs ». Dans les chapelles

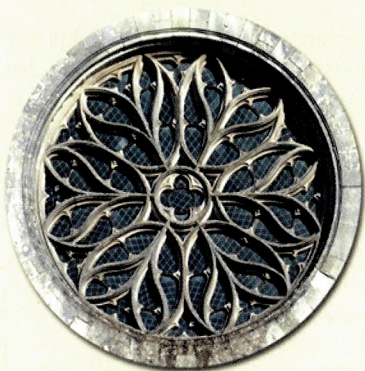


latérales du cœur, sous leurs vitraux respectifs : autel de la Vierge, autel Saint Jean-Baptiste. Dans la chapelle orientée du bras gauche du transept : autel du Sacré Cœur, dans celle du bras droit : autel de Saint Joseph.



Façade Occidentale

Fort bien dessinée, cette façade achevée début 1897, étonne par son élancement, son harmonie, l'équilibre parfait de ses baies où les réseaux de remplage, comme l'ensemble de l'édifice, sont de style Gothique Flamboyant. Magistralement, de hauts contreforts verticalisent la façade, fidèle à la culture angevine.



Nous pouvons admirer sa majestueuse rose, avec en son centre l'oculus de réseau quadrilobé, autour duquel rayonne une étoile à six branches.

Dans son axe, une petite fenêtre haute éclaire les combles et, à la sommité de l'œuvre, la croix divine.

Le 29 septembre 1897, l'église Saint Jean Baptiste est consacrée solennellement par Monseigneur Luçon, fils de Maulévrier, alors évêque de Belley.

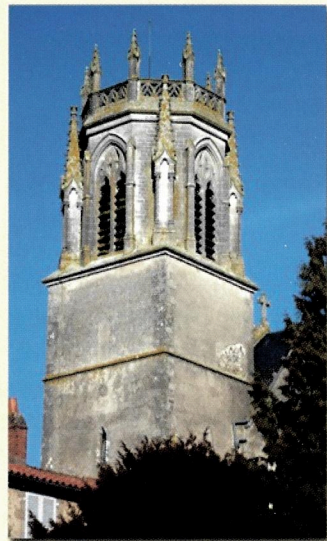


Tour-Clocher (XIII^e siècle)

Édifiée sur ordre de Blanche de Castille (Reine de France, mère de Saint Louis)

Insolite, cette tour nous rappelle certains beffrois du Moyen-Âge ou encore la tour de guet d'un quelconque château fort.

Juxtaposant l'église originelle, la tour s'élevait à plus de trente mètres lors de sa construction initiale. Au fil des siècles, elle fut l'objet de modifications, malgré cela une partie de ses maçonneries subsiste toujours. L'épaisseur de ses murs avoisine les 115 cm et l'on aperçoit des meurtrières dans les étages successifs. C'est de cette tour que l'on sonnait le tocsin, alertant ainsi la population, aussi bien pendant la guerre contre les Anglais où Renaud, seigneur de Maulévrier trouva la mort en 1398, que pendant les guerres de Religion et les guerres de Vendée, notamment en 1791 lors de l'affaire des canons du château ou en 1793 pour le rassemblement des troupes Royalistes.



La cloche la plus populaire restera celle hissée par les hommes de Stofflet, général de l'armée Catholique et Royale, datée de 1508, prise au village de Rablay, malheureusement déposée en 1881. En partie haute, réalisée en 1898, figure la chambre des cloches, de plan octogonal.

Une couronne de pierres achève l'édifice, où huit pinacles s'interposent aux angles et pointent le ciel à 29 m. du parvis. Quatre clochetons lestent l'ensemble.

Enfin, une terrasse permet de scruter l'horizon, comme à ses origines...



Mairie de Maulévrier

Place de l'Hôtel de ville

49360 Maulévrier

Tél : 02 41 55 00 29

communication@maulevrier.fr

<http://www.maulevrier.fr/>



Office de Tourisme du choletais

14 avenue Maudet

BP 10636

49306 Cholet Cedex

Tél : 02 41 49 80 00

<http://www.ot-cholet.fr/>